

# Kreuzkölln dekonstruiert

Symbolische Ordnungen und Visuelle Kulturen

## Stadt als Text

- Der urbane Text:
  - Grammatik: Straßenlayout, Bebauungsstrukturen
  - Vokabular: Architekturelemente, visuelle Marker
  - Syntax: Beziehungen zwischen Raumelementen
- Beispiel Kottbusser Tor:
  - Architektonische "Satzstruktur": Großwohnanlage vs. Altbau
  - Visuelle "Wortfelder": Mehrsprachige Schilder, Symbole
  - Räumliche "Interpunktion": Plätze, Übergänge

## Narrative Ebenen

- Offizielle Erzählungen:
  - Stadtplanerische Leitbilder
  - Behördliche Kommunikation
  - Historische Gedenktafeln
- Alternative Narrative:
  - Street Art als Gegenerzählung
  - Informelle Nutzungen
  - Migrantische Perspektiven
- Beispiel Maybachufer:
  - Türkischer Markt vs. touristische Vermarktung
  - Gentrifizierungsdiskurse
  - Mehrsprachige Rauman eignung

## Kreuzberg und Neukölln als Zeichensysteme

- Komplexe Bedeutungsebenen:
  - Religiöse Marker (Moscheen, Kirchen, Kulturzentren)
  - Ökonomische Zeichen (Gentrifizierung vs. alte Strukturen)
  - Soziale Codes (Treffpunkte, Aneignungen)
- Fallbeispiel Weserstraße:
  - Transformation der Ladenstruktur 2000-2024
  - Koexistenz: Späti ↔ Craft Beer Bar
  - Visuelle Konflikte: Alte/neue Beschilderung

## Kreuzberg und Neukölln als Zeichensysteme

- Komplexe Bedeutungsebenen:
  - Religiöse Marker (Moscheen, Kirchen, Kulturzentren)
  - Ökonomische Zeichen (Gentrifizierung vs. alte Strukturen)
  - Soziale Codes (Treffpunkte, Aneignungen)
- Fallbeispiel Weserstraße:
  - Transformation der Ladenstruktur 2000-2024
  - Koexistenz: Späti ↔ Craft Beer Bar
  - Visuelle Konflikte: Alte/neue Beschilderung

## Gruppenaufgabe 1: Codierungen des Raums

- Dokumentationsauftrag (ca. 20 Min): Geht durch die Holzlaube u/o über den Campus
  - Visuelle Inventur: Alle Zeichen katalogisieren
  - Kategorisierung nach Typen:
    - Regulativ (Verbote, Gebote)
    - Kommerziell (Werbung, Shops)
    - Subkulturell (Graffiti, Sticker)
    - Informell (Aneignungen)
- Analysefragen:
  - Wer kommuniziert?
  - An wen richtet sich die Botschaft?
  - Welche Machtverhältnisse werden sichtbar?

## Iconic Turn

- Kultureller Wendepunkt:
  - Von der Wort- zur Bildkultur
  - Digitalisierung & visuelle Kommunikation
  - Neue Formen der Weltaneignung
- Relevanz für Kreuzkölln:
  - Multikulturelle Bildsprachen
  - Visuelle Navigation im Stadtraum
  - Neue Formen sozialer Verständigung
- Beispiel Hermannplatz:
  - Transformation der Werbeästhetik 1990-2024
  - Ersetzung von Text durch Symbole
  - Entstehung hybrider Bildsprachen

## Iconic Turn

- Gottfried Boehm: 'Was ist ein Bild?'
  - Bildlogik vs. Sprachlogik
  - Simultaneität vs. Linearität
- W.J.T. Mitchell: 'Picture Theory'
  - Bilder als soziale Akteure
  - Macht der visuellen Kultur



## Iconic Turn

- Analytische Werkzeuge:
  - Ikonische Differenz:
    - Unterscheidung zwischen materieller Bildfläche und erscheinendem Bildsinn
    - Beispiel: Wandmalerei Oranienstraße  
→ Physische Wand vs. symbolischer Protestraum
  - Bildakte:
    - Bilder als handelnde Akteure
    - Beispiel: "Kein Ort für Nazis"-Sticker  
→ Aktive Markierung von Territorium
  - Visuelle Performativität:
    - Wie Bilder soziale Realität schaffen
    - Beispiel: Café-Bestuhlung im öffentlichen Raum  
→ Transformation von "Straße" zu "Konsumzone"

## Sichtbarkeitsregime

- Grundverständnis:
  - Sichtbarkeit als gesellschaftlicher Machtmechanismus
  - Kontrolle über das Sichtbare/Unsichtbare
  - Hierarchien der Aufmerksamkeit
- Aktuelle Relevanz:
  - Soziale Medien vs. physischer Stadtraum
  - Algorithmen der Sichtbarkeit
  - Kämpfe um Repräsentation
- Beispiel Kottbusser Tor:
  - Selektive Sichtbarkeit verschiedener Communities
  - Mediale vs. reale Präsenz
  - Tageszeit-abhängige Sichtbarkeitsregime

## Sichtbarkeitsregime

- Michel Foucault: 'Überwachen und Strafen'
  - Panoptisches Prinzip
  - Selbstregulierung durch Sichtbarkeit
- Jacques Rancière: 'Die Aufteilung des Sinnlichen'
  - Politik der Wahrnehmung
  - Ästhetische Regime

## Sichtbarkeitsregime

Mechanismen der Sichtbarkeitssteuerung:

- Institutionelle Kontrolle:
  - Überwachungskameras Kotti
  - Polizeipräsenz bestimmter Zonen
- Ökonomische Steuerung:
  - Werbeflächen-Verteilung
  - Beleuchtungskonzepte
- Soziale Aushandlung:
  - Community-Treffpunkte
  - Temporäre Raumanweisungen

## Machtfeld visuelle Kultur

- Visuelle Kultur als Kampfzone:
  - Definitionsmacht über Ästhetik
  - Verteilung von Aufmerksamkeit
  - Kontrolle über Sichtbarkeitsressourcen
- Aktuelle Konflikte:
  - Kommerzialisierung vs. Subkultur
  - Offizielles vs. Informelles
  - Globale vs. lokale Bildsprachen
- Beispiel Weserstraße:
  - 2010-2024: Transformation der Fassaden
  - Verdrängung lokaler Bildwelten
  - Neue visuelle Hierarchien

## Machtfeld visuelle Kultur

- Pierre Bourdieu: 'Die feinen Unterschiede'
  - Ästhetik als Klassendistinktion
  - Geschmack als Machtinstrument
- Nicholas Mirzoeff: 'The Right to Look'
  - Visuelle Souveränität
  - Gegenvisualisierungen

## Machtfeld visuelle Kultur

Machtebenen visueller Kultur:

- Materielle Macht:
  - Kontrolle über Werbeflächen
  - Verfügung über Gestaltungsmittel
  - Budget für visuelle Präsenz
- Symbolische Macht:
  - Deutungshoheit über "gutes Design"
  - Definition von Authentizität
  - Ästhetische Hegemonie
- Institutionelle Macht:
  - Genehmigungspraxis
  - Denkmalschutz
  - Ordnungsamt

## Methoden der Analyse

- Methodische Herausforderungen:
  - Gleichzeitigkeit verschiedener Ebenen
  - Dynamik visueller Phänomene
  - Komplexität urbaner Bildräume
- Untersuchungsfelder:
  - Materielle Dimension
  - Soziale Praktiken
  - Bedeutungsebenen
- Beispiel Maybachufer:
  - Überlagerung von Markt/Alltag/Event
  - Temporäre vs. permanente Strukturen
  - Konfligierende Nutzungslogiken



## Methoden der Analyse

- Dokumentation:
  - Fotografische Langzeitbeobachtung
  - Kartierung visueller Interventionen
  - Archivierung ephemerer Phänomene
- Analyse:
  - Semiotische Entschlüsselung
  - Diskursanalyse visueller Praktiken
  - Ethnografische Beobachtung
- Integration:
  - Triangulation der Methoden
  - Kontextualisierung der Befunde
  - Theoretische Einbettung

## Methoden der Analyse

Konkrete Werkzeuge:

- Visuelle Inventur:
  - Systematische Bestandsaufnahme
  - Kategorisierung visueller Elemente
  - Veränderungsprotokoll
- Akteursanalyse:
  - Wer produziert Sichtbarkeit?
  - Wer kontrolliert Sichtbarkeit?
  - Wer konsumiert/rezipiert?
- Wirkungsanalyse:
  - Räumliche Dominanz
  - Temporale Dynamik
  - Soziale Effekte

## Gruppenaufgabe 2: Gegenlesarten entwickeln

- In den gleichen Gruppen für ca. 10 Minuten:
  - Wählt eines eurer dokumentierten Zeichen
  - Entwickelt mindestens drei alternative Lesarten
  - Überlegt: Wer liest anders? Warum?
- Konkrete Schritte:
  - Perspektivwechsel vollziehen
  - Machtpositionen hinterfragen
  - Alternative Bedeutungen aufdecken
- Perspektivwechsel durch:
  - Generationenwechsel
  - Kulturelle Unterschiede
  - Sozioökonomische Positionen
  - Historische Kontexte
- Leitfragen:
  - Was wird übersehen?
  - Wer wird ausgeschlossen?
  - Welche Geschichten bleiben unerzählt?

## Erkenntnisse, forschende Haltung

- Stadt als vielschichtiger Text:
  - Mehrfachcodierungen erkennen
  - Gleichzeitigkeit von Lesarten
  - Dynamik der Bedeutungen
- Hauptbeobachtungen:
  - Machtverhältnisse in Zeichen
  - Kampf um Deutungshoheit
  - Strategien der Aneignung
- Kritische Lesekompetenz:
  - Hinterfragen des "Selbstverständlichen"
  - Suche nach verborgenen Narrativen
  - Bewusstsein für Machtstrukturen
- Methodische Werkzeuge:
  - Semiotische Analyse
  - Diskursanalyse
  - Gegenlesarten entwickeln

## Nächste Schritte

### Zeitplan:

- 12 – 14.1.: selbständige Erarbeitung von Modulen in Gruppen
- dritte Deadline Wahlpflichtmodulnachweis 3/3 : 17.1. 12 Uhr
- 13 – 21.1.: Kritisches Denken und wissenschaftliches Arbeiten: *Besprechung der Texte*
- 14 – 28.1.: selbständiges Ausarbeiten eines gewählten Modulnachweises  
Deadline ausgearbeiteter Modulnachweis: 31.1. 12 Uhr
- 15 – 4.2.: Input; Klausurvorbereitung
- 16 – 11.2.2025 14–15:30: **Klausur**, 1. Termin; 2.2058
- 17 – 25.2.2025 10–11:30: **Klausur**, 2. Termin; 2.2058